

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы рисунка и графики

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство.

Дополнительное образование (в области дизайна и компьютерной графики)

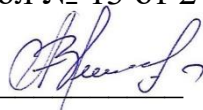
Форма обучения: Очная

Разработчики:

Варданян В.А., канд. пед. наук, доцент кафедры художественного образования

Матвеева Н.В., старший преподаватель кафедры художественного образования

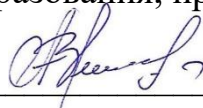
Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 13 от 27.05.2019 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 10 от 13.05.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 1 от 01.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - сформировать компетенции студентов в области использования рисунка в деятельности педагога-художника и дизайнера.

Задачи дисциплины:

- обеспечить формирование базового объема знаний и навыков у студентов по рисунку;
- способствовать развитию творческого потенциала;
- развить наблюдательность, координацию рук и глаз;
- сформировать особые видения окружающего мира и утонченности восприятия;
- способствовать развитию объемно - пространственного мышления.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.08 «Основы рисунка и графики» изучается в составе модуля К.М.06 «Предметно-методический модуль» и относится к *обязательной части учебного плана / части, формируемой участниками образовательных отношений.*

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 и 2 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется знание особенностей выполнения изображений предметов окружающей действительности графическими материалами.

Освоение дисциплины «Основы рисунка и графики» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин:

К.М.06.09. Академический рисунок;

К.М.06.12. Книжная графика;

К.М.06.13. Станковая графика;

К.М.06.15. Пластическая анатомия.

К.М.06.26(У) Учебная (ознакомительная) практика

К.М.06.27(П) Производственная (педагогическая) практика

Освоение данной дисциплины также необходимо для прохождения учебной и производственной практик, подготовки студентов к государственной итоговой аттестации.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, на которые ориентирует дисциплина «Основы рисунка и графики»: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	
педагогическая деятельность	
ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и	знать: - основные понятия перспективы: линия горизонта, предметная плоскость, картинная плоскость, точка схода, поле зрения, точка зрения;

метапредметных результатов обучения школьников.	- способы формирования образовательной среды в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников; уметь: - грамотно выбирать и применять графические материалы; выполнять линейно-перспективные рисунки плоских предметов; - использовать приемы и средства достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников; владеть: - графическими и техническими материалами; - приемами и способами пространственного изображения окружающего мира на плоскости листа - навыками достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников
ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	знать: - особенности социокультурной среды региона; - основные средства художественной выразительности в графике; уметь: - выявлять определенные компоненты социокультурной среды региона для включения в образовательный процесс; - выбирать графические техники и средства выразительности для достижения поставленной задачи; владеть: - способами включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс; - способами передачи объема тональных отношений в рисунке; - методикой рисования с натуры по памяти и по представлению.
ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.	знать: - как использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании (в области изобразительного искусства, дизайна, компьютерной графики), во внеурочной деятельности уметь: - грамотно использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании (в области изобразительного искусства, дизайна, компьютерной графики), во внеурочной деятельности владеть: - навыками использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании (в области изобразительного искусства, дизайна, компьютерной графики), во внеурочной деятельности

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый семестр	Второй семестр
Контактная работа (всего)	112	52	60
Лабораторные	112	52	60
Самостоятельная работа (всего)	50	20	30
Виды промежуточной аттестации	18		18
Экзамен	18		18
Общая трудоемкость часы	180	72	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	5	2	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Рисунок геометрических тел:

Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел с тональной проработкой. Рисунок постановки из группы геометрических тел. Рисование бытовых предметов.

Раздел 2. Рисунок предметов, имеющих комбинированную форму:

Рисование драпировки. Рисование натюрморта из бытовых предметов, в сочетании с гипсовым телом.

Раздел 3. Графика как вид искусства:

Рисование гипсового орнамента. Рисунок капители.

Раздел 4. Мягкие графические материалы и техники:

Рисунок гипсового слепка носа. Рисование гипсового уха, глаза. Рисование черепа человека в трех ракурсах.

52 Содержание дисциплины: Лабораторные (112 ч.)

Раздел 1. Рисунок геометрических тел (26 ч.)

Тема 1. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел с тональной проработкой (2 ч.)

1. Геометрические тела (куб, пирамида, призма, тела вращения – конус, цилиндр, шар).
2. Законы линейной перспективы, светотональные категории.
3. Выполнение линейно-объемных рисунков геометрических тел в различных пространственных положениях.
4. Техника тонального линейного рисунка.

Тема 2. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел с тональной проработкой (2 ч.)

1. Геометрические тела (куб, пирамида, призма, тела вращения – конус, цилиндр, шар).
2. Законы линейной перспективы, светотональные категории.
3. Выполнение линейно-объемных рисунков геометрических тел в различных пространственных положениях.
4. Техника тонального линейного рисунка.

Тема 3. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел с тональной проработкой (2 ч.)

1. Геометрические тела (куб, пирамида, призма, тела вращения – конус, цилиндр, шар).
2. Законы линейной перспективы, светотональные категории.
3. Выполнение линейно-объемных рисунков геометрических тел в различных

пространственных положениях.

4. Техника тонального линейного рисунка.

Тема 4. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел с тональной проработкой (2 ч.)

1. Геометрические тела (куб, пирамида, призма, тела вращения – конус, цилиндр, шар).

2. Законы линейной перспективы, светотональные категории.

3. Выполнение линейно-объемных рисунков геометрических тел в различных пространственных положениях.

4. Техника тонального линейного рисунка.

Тема 5. Рисунок постановки из группы геометрических тел (2 ч.)

1. Линейное конструктивное построение, передача пропорции, пространственных отношений и взаимосвязь геометрических тел.

2. Техника тонального линейного рисунка.

Тема 6. Рисунок постановки из группы геометрических тел (2 ч.)

1. Линейное конструктивное построение, передача пропорции, пространственных отношений и взаимосвязь геометрических тел.

2. Техника тонального линейного рисунка.

Тема 7. Рисунок постановки из группы геометрических тел (2 ч.)

1. Линейное конструктивное построение, передача пропорции, пространственных отношений и взаимосвязь геометрических тел.

2. Техника тонального линейного рисунка.

Тема 8. Рисунок постановки из группы геометрических тел (2 ч.)

1. Линейное конструктивное построение, передача пропорции, пространственных отношений и взаимосвязь геометрических тел.

2. Техника тонального линейного рисунка.

Тема 9. Рисунок постановки из группы геометрических тел (2 ч.)

1. Линейное конструктивное построение, передача пропорции, пространственных отношений и взаимосвязь геометрических тел.

2. Техника тонального линейного рисунка.

Тема 10. Рисование бытовых предметов (2 ч.)

Выполнение рисунков различных бытовых предметов, основу формы которых составляют геометрические тела, с передачей объема и фактуры.

Тема 11. Рисование бытовых предметов (2 ч.)

Выполнение рисунков различных бытовых предметов, основу формы которых составляют геометрические тела, с передачей объема и фактуры.

Тема 12. Рисование бытовых предметов (2 ч.)

Выполнение рисунков различных бытовых предметов, основу формы которых составляют геометрические тела, с передачей объема и фактуры.

Тема 13. Рисование бытовых предметов (2 ч.)

Выполнение рисунков различных бытовых предметов, основу формы которых составляют геометрические тела, с передачей объема и фактуры.

Раздел 2. Рисунок предметов, имеющих комбинированную форму (26 ч.)

Тема 14. Рисование драпировки (2 ч.)

1. Особенности рисования драпировок. Овладение фактурным изображением поверхности различных предметов.

Тема 15. Рисование драпировки (2 ч.)

1. Особенности рисования драпировок. Овладение фактурным изображением поверхности различных предметов.

Тема 16. Рисование драпировки (2 ч.)

1. Особенности рисования драпировок. Овладение фактурным изображением поверхности различных предметов.

Тема 17. Рисование драпировки (2 ч.)

1. Особенности рисования драпировок. Овладение фактурным изображением поверхности различных предметов.

Тема 18. Рисование натюрморта из бытовых предметов, в сочетании с гипсовым телом (2 ч.)

1. Особенности композиционного построения натюрморта.

2. Передача планов и тональных отношений.

Тема 19. Рисование натюрморта из бытовых предметов, в сочетании с гипсовым телом (2 ч.)

1. Особенности композиционного построения натюрморта.

2. Передача планов и тональных отношений.

Тема 20. Рисование натюрморта из бытовых предметов, в сочетании с гипсовым телом (2 ч.)

1. Особенности композиционного построения натюрморта.

2. Передача планов и тональных отношений.

Тема 21. Рисование натюрморта из бытовых предметов, в сочетании с гипсовым телом (2 ч.)

1. Особенности композиционного построения натюрморта.

2. Передача планов и тональных отношений.

Тема 22. Рисование натюрморта из бытовых предметов, в сочетании с гипсовым телом (2 ч.)

1. Особенности композиционного построения натюрморта.

2. Передача планов и тональных отношений.

Тема 23. Рисование натюрморта из бытовых предметов, в сочетании с гипсовым телом (2 ч.)

1. Особенности композиционного построения натюрморта.

2. Передача планов и тональных отношений.

Тема 24. Рисование натюрморта из бытовых предметов, в сочетании с гипсовым телом (2 ч.)

1. Особенности композиционного построения натюрморта.

2. Передача планов и тональных отношений.

Тема 25. Рисование натюрморта из бытовых предметов, в сочетании с гипсовым телом (2 ч.)

1. Особенности композиционного построения натюрморта.

2. Передача планов и тональных отношений.

Тема 26. Рисование натюрморта из бытовых предметов, в сочетании с гипсовым телом (2 ч.)

1. Особенности композиционного построения натюрморта.

2. Передача планов и тональных отношений.

Раздел 3. Графика как вид искусства (30 ч.)

Тема 27. Рисование гипсового орнамента (2 ч.)

Особенности пластики предметов растительного мира. Определение композиции. Линейно-

конструктивное построение. Тоновое решение орнамента

Тема 28. Рисование гипсового орнамента (2 ч.)

Особенности пластики предметов растительного мира. Определение композиции. Линейно-конструктивное построение. Тоновое решение орнамента

Тема 29. Рисование гипсового орнамента (2 ч.) Особенности пластики предметов растительного мира. Определение композиции. Линейно-конструктивное построение. Тоновое решение орнамента

Тема 30. Рисование гипсового орнамента (2 ч.)

Особенности пластики предметов растительного мира. Определение композиции. Линейно-конструктивное построение. Тоновое решение орнамента

Тема 31. Рисование гипсового орнамента (2 ч.) Особенности пластики предметов растительного мира. Определение композиции. Линейно-конструктивное построение. Тоновое решение орнамента

Тема 32. Рисование гипсового орнамента (2 ч.) Особенности пластики предметов растительного мира. Определение композиции. Линейно-конструктивное построение. Тоновое решение орнамента

Тема 33. Рисунок капители (2 ч.)

Выполнение рисунка капители дорического или ионического ордера. Методы конструктивно-структурного рисунка.

Тема 34. Рисунок капители (2 ч.)

Выполнение рисунка капители дорического или ионического ордера. Методы конструктивно-структурного рисунка. Линейно-конструктивное построение капители.

Тема 35. Рисунок капители (2 ч.)

Выполнение рисунка капители дорического или ионического ордера. Методы конструктивно-структурного рисунка. Линейно-конструктивное построение капители.

Тема 36. Рисунок капители (2 ч.)

Выполнение рисунка капители дорического или ионического ордера. Методы конструктивно-структурного рисунка. Линейно-конструктивное построение капители.

Тема 37. Рисунок капители (2 ч.)

Выполнение рисунка капители дорического или ионического ордера. Методы конструктивно-структурного рисунка. Тоновое решение капители.

Тема 38. Рисунок капители (2 ч.)

Выполнение рисунка капители дорического или ионического ордера. Методы конструктивно-структурного рисунка. Тоновое решение капители.

Тема 39. Рисунок капители (2 ч.)

Выполнение рисунка капители дорического или ионического ордера. Методы конструктивно-структурного рисунка. Тоновое решение капители.

Тема 40. Рисунок капители (2 ч.)

Выполнение рисунка капители дорического или ионического ордера. Методы конструктивно-структурного рисунка. Тоновое решение капители.

Тема 41. Рисунок капители (2 ч.)

Выполнение рисунка капители дорического или ионического ордера. Методы конструктивно-структурного рисунка. Тоновое решение капители.

Раздел 4. Мягкие графические материалы и техники (30 ч.)

Тема 42. Рисунок гипсового слепка носа (2 ч.)

Рисование гипсового слепка носа на основе конструктивного построения.

Тема 43. Рисунок гипсового слепка носа (2 ч.)

Рисование гипсового слепка носа на основе конструктивного построения.

Тема 44. Рисунок гипсового слепка носа (2 ч.)

Рисование гипсового слепка носа на основе конструктивного построения.

Тема 45. Рисование гипсового уха, глаза (2 ч.)

Рисование гипсового слепка уха на основе конструктивного построения.

Тема 46. Рисование гипсового уха, глаза (2 ч.)

Рисование гипсового слепка уха на основе конструктивного построения.

Тема 47. Рисование гипсового уха, глаза (2 ч.)

Рисование гипсового слепка глаза на основе конструктивного построения.

Тема 48. Рисование гипсового уха, глаза (2 ч.)

Рисование гипсового слепка глаза на основе конструктивного построения.

Тема 49. Рисование черепа человека в трех ракурсах (2 ч.)

Особенности рисования черепа в разных ракурсах, подчеркивая анатомические особенности.

Тема 50. Рисование черепа человека в трех ракурсах (2 ч.)

Особенности рисования черепа в разных ракурсах, подчеркивая анатомические особенности.

Тема 51. Рисование черепа человека в трех ракурсах (2 ч.)

Особенности рисования черепа в разных ракурсах, подчеркивая анатомические особенности.

Тема 52. Рисование черепа человека в трех ракурсах (2 ч.)

Особенности рисования черепа в разных ракурсах, подчеркивая анатомические особенности.

Тема 53. Рисование черепа человека в трех ракурсах (2 ч.)

Особенности рисования черепа в разных ракурсах, подчеркивая анатомические особенности.

Тема 54. Рисование черепа человека в трех ракурсах (2 ч.)

Особенности рисования черепа в разных ракурсах, подчеркивая анатомические особенности.

Тема 55. Рисование черепа человека в трех ракурсах (2 ч.)

Особенности рисования черепа в разных ракурсах, подчеркивая анатомические особенности.

Тема 56. Рисование черепа человека в трех ракурсах (2 ч.)

Особенности рисования черепа в разных ракурсах, подчеркивая анатомические особенности.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый семестр (20 ч.)

Раздел 1. Рисунок геометрических тел (10 ч.)

Вид СРС: Подготовка к лекционным занятиям

Выполнение индивидуальных заданий:

1. Рисование предметов, имеющих призматическую форму (коробки и упаковки из под

различный предметов)

2. Рисование предметов, имеющих форму тел вращения (стакан, чашка, банка, бидон и др.).

Раздел 2. Рисунок предметов, имеющих комбинированную форму (10 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Выполнение с натуры рисунка драпировки. Овладение фактурным изображением поверхности складок драпировки.
2. Рисование натюрморта из различных предметов в сочетании с гипсовым предметом.
- 3.

Второй семестр (30 ч.)

Раздел 3. Графика как вид искусства (15 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Выполнение рисунка гипсового орнамента (трилистник).
2. Выполнение рисунка капители дорического или ионического ордера.

Раздел 4. Мягкие графические материалы и техники (15 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Рисование гипсового слепка носа на основе конструктивного построения.
2. Рисование гипсового слепка уха на основе конструктивного построения.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Психолого-педагогический модуль	ПК-4.
2	Предметно-технологический модуль	ПК-4.
3	Предметно-методический модуль	ПК-4.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов			
ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.			
Не способен формировать образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных	В целом успешно, но бессистемно формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и	В целом успешно, но с отдельными недочетами формирует образовательную среду в целях достижения личностных,	Способен в полном объеме формировать образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных

результатов обучения школьников.	метапредметных результатов обучения школьников.	предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	результатов обучения школьников.
ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.			
В целом успешно, но бессистемно обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но бессистемно обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но бессистемно обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но бессистемно обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.
ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.			
Не способен использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но бессистемно использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.	Способен в полном объеме использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

83. Вопросы промежуточной аттестации

Второй семестр (Экзамен, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)

1. Цели и задачи учебного рисунка. Система подготовки педагога дополнительного образования по рисунку.
2. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении

рисунка с натуры.

3. Положение рисующего относительно модели и изображения.
4. Рисунок предмета сложной, комбинированной формы.
5. Рисунок натюрморта, состоящего из предметов быта.
6. Выполнение набросков с предметов быта.
7. Использование законов линейной и воздушной перспективы при построении

рисунка.

8. Линии построения и опорные точки при создании рисунка натюрморта.
9. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении

рисунка натюрморта.

10. Линейно-конструктивное построение рисунка геометрического тела (по выбору педагога).
11. Передача в рисунке формы и фактуры.
12. Материалы для рисунка. Техника рисунка и выразительные свойства материалов (уголь, соус, сангина, перо, кисть, фломастер). Технические и физические свойства материалов.
13. Задачи и выразительные средства творческих рисунков и набросков.
14. Роль света и тени в выявлении характера модели.
15. Что подразумевается под умением видеть, зрительно воспринимать, наблюдать в процессе выполнения рисунка?
16. Использование различных материалов (уголь, сангина, карандаш, одноцветная акварель) при выполнении рисунка.
17. Передача в рисунке формы и фактуры.
18. Линейно-конструктивное построение рисунка.
19. Задачи и выразительные средства творческих рисунков и набросков.
20. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры.

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена /зачета.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность компетенций, теоретическую и практическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен грамотным литературным

языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;

- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Вопросы и задания для устного опроса

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Практические задания

При определении уровня достижений студентов при выполнении практического задания необходимо обращать особое внимание на следующее:

- задание выполнено правильно;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- умение работать с объектом задания демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- выполнение задания теоретически обосновано.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность выполнения задания – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) выполнения – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1

балл. Владение профессиональной лексикой – 1

балл. Итого: 5 баллов.

Контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные. Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;

- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной письменной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Неклюдова, Т.П. Рисунок / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. – 261 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49988>

2. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания / Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра дизайна ; авт. сост. В.И. Сторожев. - Н. Новгород : ННГАСУ, 2013. - 25 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016. - 400 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01533-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675> (18.05.2018) .

2. Варданян, В. А. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. А. Варданян ; Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2012. - 6096 КБ

3. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 142 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0383-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=48767>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://knigi.tr200.ru/v.php?id=107589>. - Энциклопедия изобразительного искусства. – М. Дискавери, 2003. – 1000 с.

2. <http://art-inschool.ru/> - журнал "Искусство в школе"

3. <http://www.artscroll.ru/page.php?id=7352>

4. <http://blik-art.livejournal.com/465390.html>

5. <http://shdevrs.ru/osnovi-risunka/344-materiali-dlya-risovaniya.html>

6. <http://www.noarov.ru/sepia/index.htm>

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины

Внимательно прослушать задачи постановки. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения задания. При выполнении работы учитывать рекомендации преподавателя и требования учебного задания.

Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе.

Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении рекомендаций преподавателя и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками (в том числе из сети интернета), не представленными в списке рекомендованной литературы. Кроме того, студент при выполнении самостоятельной работы может руководствоваться видео-презентациями, мастер-классами, иллюстративным и методическим материалом, найденным самостоятельно.

При выполнении самостоятельной работы студент при необходимости может обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Методические рекомендации студентам по изучению рекомендованной литературы.

Эти методические рекомендации раскрывают рекомендуемый режим и характер различных видов учебной работы (в том числе самостоятельной работы над рекомендованной литературой) с учетом специфики выбранной студентом очной формы. Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в зале электронных ресурсов института учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на практических занятиях (аудиторных), а также для самостоятельной работы. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.2 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Мастерская живописи и рисунка № 321.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, клавиатура, сетевой фильтр, проектор, экран);

Картина "Август", картина "Деревья", картина "Озеро Лопатное";

Гипсовая модель "Глаз человека", гипсовая модель "Губы человека", гипсовая модель "Нос человека", гипсовая модель "Ухо", набор гипсовых геометрических тел, набор муляжей овощей, набор муляжей грибов съедобных и ядовитых, набор муляжей фруктов;

Мольберты "Хлопушка", мольберты алюминиевые "Тренога" 517А.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, тематические схемы, рисунки, образцы учебных работ.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Мастерская живописи и рисунка № 19.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, колонки, телевизор);

Набор муляжей овощей, набор муляжей фруктов, набор гипсовых геометрических тел, набор предметов быта, набор драпировок;

Мольберты-хлопушки.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, образцы учебных работ.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал № 101.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.